TOMMY LEE JONES

EL GRAN HALLAZGO DE OLIVER STONE

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

PRINCE INEDITO

EL ALMA GEMELA DE TIM BURTON

TIM BURTON, EL CHICO MALO

El director de "El extraño mundo de Jack" –recientemente estrenada en Buenos Aires– dialogó en Nueva York con **Página/12** sobre su último film, "Ed Wood", aún no estrenado aquí. La película está basada en un verdadero director de cine que ostenta el singular privilegio de haber hecho "Plan 9 del espacio sideral", a la que una encuesta realizada en 1980 consideró, con el acuerdo unánime de los encuestados, el peor film de la historia. "Me gustó Ed Wood porque era una persona a la que le gustaba intentar cosas sin importarle las chances de salir airoso –opina aquí Burton–. Me gustan los personajes que como él tienen un optimismo perverso."

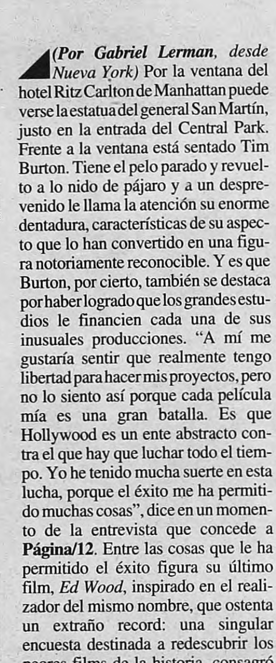


Tim Burton durante la filmación de su última película, "Ed Wood"

"TRATO DE SER UNA BUENA PERSONA"

Entrevista exclusiva a Tim Burton

ELOGIO DEL OPTIMISMO PERVERSO



Tim Burton en un balneario de la playa de Santa Mónica, en el verano del '94.

(Por Gabriel Lerman, desde Nueva York) Por la ventana del hotel Ritz Carlton de Manhattan puede verse la estatua del general San Martín, justo en la entrada del Central Park. Frente a la ventana está sentado Tim Burton. Tiene el pelo parado y revuelto a lo nido de pájaro y a un desprevenido le llama la atención su enorme dentadura, características de su aspecto que lo han convertido en una figura notoriamente reconocible. Y es que Burton, por cierto, también se destaca por haber logrado que los grandes estudios le financien cada una de sus inusuales producciones. "A mí me gustaría sentir que realmente tengo libertad para hacer mis proyectos, pero no lo siento así porque cada película mía es una gran batalla. Es que Hollywood es un ente abstracto contra el que hay que luchar todo el tiempo. Yo he tenido mucha suerte en esta lucha, porque el éxito me ha permitido muchas cosas", dice en un momento de la entrevista que concede a **Página/12**. Entre las cosas que le ha permitido el éxito figura su último film, *Ed Wood*, inspirado en el realizador del mismo nombre, que ostenta un extraño record: una singular encuesta destinada a redescubrir los peores films de la historia, consagró en 1980, por unanimidad, a su película *Plan 9 del espacio sideral* como la vencedora. Burton eligió a Johnny Depp para interpretar a Wood y apostó a filmar en blanco y negro.

Nacido en el suburbio de Burbank, en las afueras de Los Angeles, Burton demostró un temprano interés hacia el dibujo, y poco después de terminar sus estudios de arte estaba trabajando en el departamento de animación de los estudios Disney. Allí colaboró en la realización de los largometrajes de dibujos animados *The fox and the hound* y *The black cauldron*, mientras utilizaba su tiempo libre para filmar un cortometraje animado de seis minutos, *Vincent*, narrado por quien tendría una influencia importantísima en su carrera, Vicent Price. Un mediometraje sobre un perro fantasma, también producido por Disney, *Frankenweenie*, sirvió para acelerar su partida del estudio y para lanzar su carrera como director. "Abandoné la animación porque es un proceso que consume demasiado tiempo. Además te llaman para ser un artista y terminás siendo un obrero que arma piezas en una fábrica –explicó Burton–. Eso me desesperaba."

Si bien Shelley Duvall lo convocó para realizar un mediometraje para televisión, *Aladino y la lámpara maravillosa*, su primera oportunidad le llegó con *Pee-Wee's Big Adventure*, una producción netamente comercial en la que pudo demostrar por primera vez su capacidad para innovar y al mismo tiempo satisfacer a las grandes audiencias. *Beetlejuice* fue su segundo film, y el que le abrió las puertas de Hollywood a rostros nuevos como los de Michael Keaton, Geena Davis y Winona Ryder. De allí a *Batman*, su gran suceso comercial, hubo un solo paso, y después le seguiría la película que está hoy en cartel en la Argentina bajo el título de *El extraño mundo de Jack* (ver recuadro).

–¿Qué es lo que te entusiasmó de Ed Wood?

–Me gustó el hecho de que era una persona a la que le gustaba intentar cosas, sin importarle las chances de salir airoso. Me gustan los personajes que como Wood tienen un optimismo perverso. Cuando leí algunas cartas que él había escrito me quedé encantado con ese optimismo perverso, que era hasta contagioso, y con el que conseguía que la gente lo ayudara inmediatamente. También me gustó el extraño grupo de gente que lo ayudaba, eran como *Los siete extraños magníficos*.



–Es difícil imaginar que Ed Wood no se diera cuenta de que sus películas eran terriblemente malas...

–Yo creo que él tenía un sano porcentaje de negación. Pero eso me pareció muy simpático, y algo con lo que yo me siento identificado. Lo que pasa es que cuando estás haciendo algo sentís una sensación de euforia, y yo creo que esa euforia puede terminar cegándote. Yo creo que estaba eso, la negación, y también cierta forma de espejismo que él mismo se creaba. Creo que también hago lo mismo de alguna manera, aunque trato de racionalizar lo que hago.

–¿Cómo hubiera sido tu carrera si hubieras trabajado en la misma época de Wood?

–Probablemente hubiera competido con él por los mismos proyectos...

–En tus proyectos, con la excepción de uno solo, lidiás con el mundo de la fantasía. ¿Creés que llegará el día en que hagas dramas o comedias donde no exista el elemento fantástico?

–Yo creía que *Ed Wood* era la película, hasta que la vi. Siempre he tenido problemas con la percepción de qué es lo normal y qué es lo irreal, y cuáles son las normas que impone nuestra cultura y nuestra sociedad. Las cosas no son siempre como aparentan ser. Y, honestamente, yo siempre he visto las cosas que hago como mucho más reales de como la gente las percibe.

–¿Cuál es para vos la línea que separa el talento de la excentricidad?

–Creo que siempre hay una línea muy fina que separa muchas cosas: lo bueno de lo malo, el talento de la falta de talento. Creo que muchas veces todo es más abstracto de lo se piensa.

–¿Alguna vez dudaste de tu propio talento?

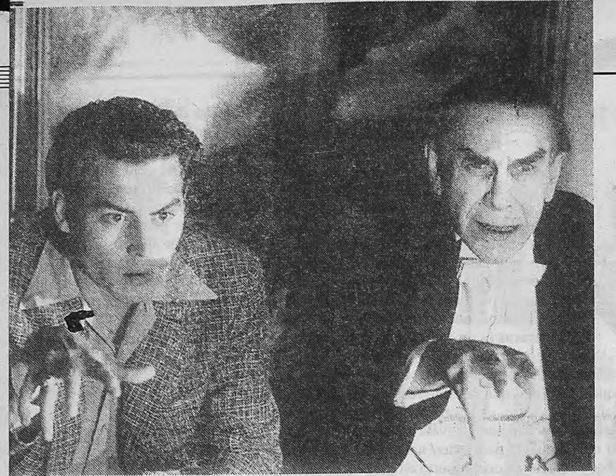
–No, porque a mí me gustó esto desde que era muy chico. Siempre me gustó dibujar, siempre me gustó hacer

EL EXTRAÑO MUNDO DE LAS PELICULAS

–¿Cuáles de tus films resultaron más cercanos a la forma en que los ambicionaste?

–No lo sé. Pero probablemente *El extraño mundo de Jack*, porque es un proceso tan lento y difícil que podés ir analizándolo todo en la medida en que lo vas haciendo. Y todo lo demás es mucho más rápido y más espontáneo. La verdad es que me siento cerca de todo lo que he hecho. Es un proceso orgánico y yo lo he aceptado de esa manera. Es como decir que odiás a uno de tus hijos. No, los aceptás a todos.





Johnny Depp y Martin Landau en "Ed Wood", último film de Burton.

cosas. Yo siempre disfruté de lo que hice, por lo que nunca me preocupó el tema del talento. Además para mí la satisfacción personal siempre fue suficiente. Yo siempre dibujé porque no sabía cómo comunicarme muy bien a través de las palabras.

–¿Eras un chico creativo?

–Era muy malo en la escuela. Básicamente no me interesaba. Me gustaba la clase de dibujo pero ciertamente no era lo que se dice un buen estudiante. Siempre estaba muy callado y era uno más del montón.

–¿Cómo veían tus padres tu creatividad?

–Creo que la vieron positivamente. No sé muy bien qué es lo que pensaban de mí, porque yo era muy callado también en casa. Sabían qué era lo que me gustaba hacer y me dejaban hacerlo, eso era todo. Yo era muy introvertido.

–¿Creés que es un talento genético?

–Pensé en eso, pero yo tengo otra teoría. Cuando mirás los dibujos de los chicos, no ves que haya un chico que dibuje mejor que los demás. Creo que las diferencia es que hay niños que pueden mantener más su creatividad que otros. En cuanto uno entra a la escuela el maestro te dice que no lo hagas a tu manera, que lo hagas a su manera. El cielo es lo que está arriba y la tierra es lo que está abajo. Y a determinada edad, ciertos chicos creen que no pueden dibujar por todas las restricciones que tienen que enfrentar. Si mirás los dibujos de Picasso, te das cuenta de que al final de su vida volvió al tipo de dibujos que uno hace cuando es chico. O sea que completó un círculo en el que retuvo la fuerza y la simplicidad de los instintos. La mayoría de los chicos pierden esos instintos por culpa de la cultura y de la sociedad.

–¿Hubo alguien que te inspiró o que te ayudó a desarrollar tu creatividad?

–Tuve un par de maestros. Un maestro de dibujo en la escuela secundaria que nos permitía hacer lo que nosotros quisiéramos, y eso fue muy fuerte en mi desarrollo. Y luego otro profesor en CalArts que nos estimulaba para que nos exploráramos a nosotros mismos. El decía que no había una manera de hacerlo bien y una manera de hacerlo mal, y eso fue muy importante para mí. Yo no me considero un gran dibujante, pero me gusta lo que hago, y no me importa lo que los demás piensen sobre cómo dibujo. Por eso cuando escucho que alguien dice que no puede dibujar, le pregunto: ¿qué quiere decir eso? Todo el mundo puede dibujar. ¿A quién le importa cómo queda? Si te gusta a vos, eso es lo importante.

–Partiendo de este profesor que fue tan importante para vos, ¿cómo hiciste para tolerar el mundo organizado y burocrático de la realización cinematográfica?

–Es que cada vez lo tolero menos. Mi paciencia se acorta cada día que pasa. Cuando recién comenzaba en esto me sometía a tener que lidiar con todas estas cosas abstractas, pero en la medida que fueron pasando los años y todo el tiempo había que volver sobre las mismas discusiones, mi tolerancia se ha ido acortando. Por eso Ed Wood fue muy importante para mí, por que en él yo he encontrado un nuevo entusiasmo. Un entusiasmo delirante que él tenía, y en el que nada tenía importancia, sólo se trataba de tirar para adelante a cualquier precio.

–Todas tus películas tienen cierta dulzura, más allá de que sean un poco... ¿extravagantes?

–Trato de ser una buena persona. Tengo mis cosas buenas y mis cosas malas. Es por eso que yo siempre me confundo mucho cuando la gente se queja de que mis películas son muy sombrías, porque yo nunca las he visto de esa manera, para mí siempre demuestran que hay esperanzas. Tengo un lado depresivo, pero trato de mostrar cosas más positivas en lo que hago.

–¿Alguna vez sentiste que no ibas a poder concretar un proyecto que ambicionabas?

–Solamente cuando pienso en un western. Es algo que no me puedo imaginar haciendo.

LA INVENCION DE LA SOLEDAD

(Por Rodrigo Fresán) Una de las tantas posibles acepciones del término *genio* bien puede ser aquella que persigue, alcanza y acorrala a un individuo empeñado en contar siempre la misma historia, siempre diferente, cada vez mejor. De ser así, Tim Burton vendría a ser uno de los pocos verdaderos *genios* en un planeta llamado Hollywood donde abunda la pericia de las cámaras pero escasea el latido sensible de los corazones.

Un genio es –también y ante todo– un hombre con una visión propia y definida. Burton recuerda y cuenta que recibió su visión en los trasnoches televisivos de su infancia suburbana en Burbank. Hijo de un jugador de baseball fracasado y de una madre al frente de una tienda de parafernalia gatuna, el joven Tim Burton supo perderse y encontrarse en la pantalla del Spectracolor y la 3D. Películas supuestamente menores donde brillaban los gruñidos de Karloff, los ojos de Lugosi y las descargas radioactivas de varias toneladas de mutaciones post-atómicas. Allí, en la oscuridad del living, Tim Burton se sintió intrigado para siempre por la superficialidad acartonada de los hombres que luchaban contra lo desconocido y por la sufrida y sensible profundidad de los monstruos ardiendo en un castillo o agonizando junto al recuerdo de un planeta al que ya no volverían. En algún momento –durante los títulos finales de algún film Clase B– Tim Burton supo que él estaba más cerca de los monstruos que de los supuestos seres humanos y normales.

A partir de entonces lo del principio. La misma historia de siempre repitiéndose en variaciones concéntricas y perfectas. A partir de entonces el cortometraje donde un niño se empeña en la resurrección de su perro muerto en *Frankenweenie*; el hombre/niño en busca de su bicicleta robada en *Pee Wee's Big Adventure*; el fantasma rechazado por sus pares en *Beetlejuice*; el perfil psicópata y mesiánico del justiciero a quienes todos suponen un desinteresado servidor de la sociedad en *Batman* y *Batman vuelve*; el auto de fe y la autobiografía alternativa teniendo como tesis la figura del artista recluso y alucinado en *El Joven Manos de Tijera* y *El extraño mundo de Jack* hasta llegar ahora a la síntesis en la vida y obra del malogrado director de cine Clase X llamado Ed Wood.

El cine y la iconografía de Tim Burton rinden homenaje a todos ellos porque todos ellos son un poco Tim Burton. En *Ed Wood* –el más clásico y al mismo tiempo más conmovedor de sus films–, Tim Burton se vale de la agonía y el éxtasis de otro hombre encandilado por el resplandor de sus visiones privadas. Considerado con cierta injusticia como "el peor director de cine de todos los tiempos", orgulloso autor de esperpentos como *Plan 9 from Outer Space* o *Glenn o Glenda*; el héroe de *Ed Wood* –otra vez con Johnny Depp como fetiche– protagoniza la historia de un fracaso público y de un triunfo privado al que Tim Burton nunca tiene el mal gusto de reducir a ironía o paradoja donde un joven y talentoso director de éxito narra la historia de un joven y –¿por qué no?– talentoso a su manera director que murió en la peor compaginada de las miserias.

Como sus personajes –criaturas siempre en fuga, seres sufridos que distraen a la locura del arte con esculturas de hielo, Navidades robadas o pulpos de utilería–, Burton parece empeñado, según recientes declaraciones al mensuario *Vanity Fair*, en "no ser una persona... en no convertirme en alguien... reconocible". Sus amigos –cada vez menos dado que desde el fin de rodaje de *Ed Wood*, Burton desapareció de los pocos lugares que solía frecuentar y comienza a ser rotulado como la versión fin de milenio de Howard Hughes– lo excusan o lo condenan indistintamente con un "Hay que comprenderlo... Tim tiene un mundo aparte" o con un "Tim no entiende el verdadero sentido de la amistad... Y lo cierto que sus disculpas metafóricas alrededor del personaje que te corta con sus tijeras cada vez que te toca comienzan a parecerme insuficientes. Cuando uno trabaja con Tim, o vive con Tim, se sabe que se acabará sangrando y lastimado y deformado". Una tercera voz –tal vez la más equilibrada en su resignación– afirma: "Pero si se pone por escrito una lista de aquellos auténticamente grandes, bueno, quizá haya uno cada cien que no cae enciertas actitudes. Y Tim Burton es un verdadero artista dedicado por completo a sus películas. No se sabe donde terminan sus ficciones y donde comienzan sus realidades. Y tal vez en eso resida su grandeza".

Mientras tanto lejos del mundanal ruido –el travelling en blanco y negro bajo la lluvia que abre y cierra *Ed Wood* a partir del célebre cartel sobre las colinas de una diabólica ciudad llamada Los Angeles; en las profundidades de la baticueva o en los altos de un castillo abandonado-,- Burton sigue contándose y contando la misma historia de un hombre que está solo y crea y espera.

Sólo queda rogar que nunca llegue a entenderla del todo, que nunca deje de filmarla.





Burton junto a su novia Lisa Marie, quien también actúa en "Ed Wood".



LA PERMANENTE LUCHA DE BATMAN

"Cuando hice *Batman*, al principio los productores se quejaban de que mis propuestas eran demasiado extrañas, pero como tuvo éxito, cuando hice la secuela querían que siguiera haciendo las mismas cosas extrañas del principio. No tenían ningún interés en que probara cosas nuevas. Fue una lucha permanente", dijo Burton durante la entrevista en Nueva York con **Página/12.**

–¿Hacer la secuela de Batman *fue menos satisfactorio para vos que hacer la original?*

–No es que fuera menos satisfactorio. Cuando tenés que lidiar con una gran franchise como *Batman*, la razón para hacer una secuela para mí es probar cosas nuevas y experimentar, lo cual no siempre es el caso de lo que ellos quieren que hagas, por más que, de todos modos, todo film sea un experimento. Es más fácil aplicar esos experimentos a otras cosas, porque te ponen demasiada presión para que imites lo que ya está hecho.

–¿Te sorprendió que Michael Keaton haya decidido abandonar Batman 3?

–No, no me sorprendió. En Hollywood todo te sorprende, y no te sorprende nada. La decisión de esa gente de contratar a un nuevo actor para el papel es como mi decisión de filmar *Ed Wood* en blanco y negro. Uno trata de hacer que las cosas funcionen. Hay veces que funcionan y hay veces que no. Y una vez que has decidido por dónde vas a ir, tenés que hacer todo lo posible para que esas cosas funcionen.

MUERTO EN ESO(*)

Manejando mi Thunderbird por la autopista/ prendí la radio y escuché una música/ Un rapper ridículo cantando boludeces/ ¿Todos los buenos rappers se murieron, tenemos que volver atrás?/ Sí, volvamos a Nick Rhodes de Brooklyn/ tocaba el bajo bastante bien/ los de Minneapolis tocaban como si fuera una obligación/ Es mejor cuando tenés que probarlo y la canción es funky/ cuando la gracia muere el funky está muerto/ Muerto en eso/ ¿Tenemos que volver atrás?/ Ves que el primer problema en el rap es ser alto y sordo/ tratá de cantar que no quedará nadie/ estacionamientos en llamas/ otra pandilla discutiendo sobre sus huevos/ los rappers y los amantes no se mezclan/ Tenés que estar muerto/ muerto en eso/ A las nenas les gusta cuando les lamés las rodillas/ no hace falta que me creas, hacelo, pará y vas a ver cómo te ruegan/ por favor, por favor/ Qué se supone que hay que hacer con el funk/ nada, pero quién le paga a la puta/ Si no querés lamerme las rodillas, seguro que tu madre lo hará/ Estamos muertos en eso/ muertos en eso/ Mi cama es un ataúd/ te droga y me deja la mierda/ Mi apodo es un infierno inútil/ Soy más malo que la bruja maldita/ tengo un diente de oro que cuesta más que tu casa/ Tengo anillos de diamante en cuatro dedos, cada uno del tamaño de un ratón/ muerto en eso/ Colgate y llevala hasta el tercero/ no, no, estoy muy ocupado para joder/ nadie puede joderme porque estoy muerto en eso/ Muerto en eso.

(*) *Muerto en eso, originalmente "Deadon it", pertenece al inédito* Black Album.

(Por Eduardo Fabregat) Como Tim Burton, Prince está en la recta final de la tercera década. Como Burton, se dejó ganar por la oscura fascinación ejercida por el hombre murciélago, y sintió que allí había un alma gemela. Como Burton, debió esperar algunos años y varios proyectos alternativos antes de parir su creación más difícil y personal: en el caso del director es *El extraño mundo de Jack*, en el del músico se trata de un símbolo impronunciable y un sonido cada vez menos condescendiente con lo que el mundo espera. Por eso, ninguna relación entre ambos artistas es producto de la casualidad. Cuestiones comerciales aparte, Tim Burton no dudó a la hora de aceptar a Prince como autor de las canciones de *Batman*, y dejó el rubro incidental en manos de otro trastornado, el exquisito Danny Elfman. El éxito de tanta combinación dio el OK definitivo, pero detrás quedó una historia –por supuesto– oscura, relacionada con el intrincado universo del mulato príncipe de Minneapolis. Esa historia terminará de cerrar, sorpresivamente, cuando a partir de la semana que viene salga a la venta, con particulares características, el a esta altura famoso *Black Album* de Prince, un eslabón perdido en su carrera discográfica.

En 1987, cuando el público norteamericano aún disparaba elogios por la gira nacional de presentación de *Sign'o'the Times* (un gran disco, y uno de los mejores shows en vivo de todos los tiempos), Prince retornó a los estudios Paisley Park para grabar y calmar su ansiedad compositiva. Un año más tarde, los directivos del sello Warner pedían a gritos su cabeza. En un inesperado cambio de perspectiva con respecto a su obra, Prince ordenó que se retiraran del mercado las copias recién enviadas del *Black Album*. Nadie pudo hacerlo cambiar de opinión: de hecho, pocos pueden sostener una conversación con él, y desde hace un tiempo no hay manera precisa de llamarlo. Pero, en 1988, la dualidad era otra. Según explicó luego el moreno, el *Album Negro* tenía un nocivo protagonismo de "Spooky Electric", la *parte mala* que le había ganado la pulseada a *Camille*, responsable de varios falsetos de *Sign'o'the Times*. Mientras los fanáticos pagaban precios de fábula por las escasas copias sobrevivientes del disco negro,



MUERTO EN ESO(*)

Manejando mi Thunderbird por la autopista/ prendí la radio y escuché una música/ Un rapper ridículo cantando boludeces/ ¿Todos los buenos rappers se murieron, tenemos que volver atrás?/ Sí, volvamos a Nick Rhodes de Brooklyn/ tocaba el bajo bastante bien/ los de Mineapolis tocaban como si fuera una obligación/ Es mejor cuando tenés que probarlo y la canción es funky/ cuando la gracia muere el funky está muerto/ Muerto en eso/ ¿Tenemos que volver atrás?/ Ves que el primer problema en el rap es ser alto y sordo/ tratá de cantar que no quedará nadie/ estacionamientos en llamas/ otra pandilla discutiendo sobre sus huevos/ los rappers y los amantes no se mezclan/ Tenés que estar muerto/ muerto en eso/ A las nenas les gusta cuando les lamés las rodillas/ no hace falta que me creas, hacelo, pará y vas a ver cómo te ruegan/ por favor, por favor/ Qué se supone que hay que hacer con el funk/ nada, pero quién le paga a la puta/ Si no querés lamerme las rodillas, seguro que tu madre lo hará/ Estamos muertos en eso/ muertos en eso/ Mi cama es un ataúd/ te droga y me deja la mierda/ Mi apodo es un infierno inútil/ Soy más malo que la bruja maldita/ tengo un diente de oro que cuesta más que tu casa/ Tengo anillos de diamante en cuatro dedos, cada uno del tamaño de un ratón/ muerto en eso/ Colgate y llevala hasta el tercero/ no, no, estoy muy ocupado para joder/ nadie puede joderme porque estoy muerto en eso/ Muerto en eso.

(*) *Muerto en eso, originalmente "Deadon it", pertenece al inédito* Black Album.

Prince mira al futuro

EL NEGRO SIGNO DE LOS TIEMPOS

(Por Eduardo Fabregat) Como Tim Burton, Prince está en la recta final de la tercera década. Como Burton, se dejó ganar por la oscura fascinación ejercida por el hombre murciélago, y sintió que allí había un alma gemela. Como Burton, debió esperar algunos años y varios proyectos alternativos antes de parir su creación más difícil y personal: en el caso del director es *El extraño mundo de Jack*, en el del músico se trata de un símbolo impronunciable y un sonido cada vez menos condescendiente con lo que el mundo espera. Por eso, ninguna relación entre ambos artistas es producto de la casualidad. Cuestiones comerciales aparte, Tim Burton no dudó a la hora de aceptar a Prince como autor de las canciones de *Batman*, y dejó el rubro incidental en manos de otro trastornado, el exquisito Danny Elfman. El éxito de tanta combinación dio el OK definitivo, pero detrás quedó una historia –por supuesto– oscura, relacionada con el intrincado universo del mulato príncipe de Minneapolis. Esa historia terminará de cerrar, sorpresivamente, cuando a partir de la semana que viene salga a la venta, con particulares características, el a esta altura famoso *Black Album* de Prince, un eslabón perdido en su carrera discográfica.

En 1987, cuando el público norteamericano aún disparaba elogios por la gira nacional de presentación de *Sign'o'the Times* (un gran disco, y uno de los mejores shows en vivo de todos los tiempos), Prince retornó a los estudios Paisley Park para grabar y calmar su ansiedad compositiva. Un año más tarde, los directivos del sello Warner pedían a gritos su cabeza. En un inesperado cambio de perspectiva con respecto a su obra, Prince ordenó que se retiraran del mercado las copias recién enviadas del *Black Album*. Nadie pudo hacerlo cambiar de opinión: de hecho, pocos pueden sostener una conversación con él, y desde hace un tiempo no hay manera precisa de llamarlo. Pero, en 1988, la dualidad era otra. Según explicó luego el moreno, el *Album Negro* tenía un nocivo protagonismo de "Spooky Electric", la *parte mala* que le había ganado la pulseada a *Camille*, responsable de varios falsettos de *Sign'o'the Times*. Mientras los fanáticos pagaban precios de fábula por las escasas copias sobrevivientes del disco negro, Prince editó a velocidad crucero *Lovesexy*, una obra que antepone el amor y la religiosidad al sexo. Todo lo contrario al disco vetado, que quedaría en el limbo del que ahora está por salir, sorpresivamente.

Sin embargo, el material de ese álbum maldito no quedó por siempre en un cajón. Un año después, Prince se puso frente a frente con Batman, y descubrió que la música ideal para la obra de Burton podía encontrar su base en el *Black Album*. Los oídos atentos encontraron rápidamente las conexiones: si bien no hay una utilización cabal de los temas, *Batman* se construyó sobre las ruinas del viejo-nuevo disco. Y así renacieron los postulados artísticos de canciones como "Le grind", "Superfunky Califragisexy", "Cindy C" o "Bob George", densos, de complicada instrumentación pero eminentemente bailables, con bases de puro funk, batería electrónica, mucho rap y vientos de fraseo deforme. El otro yo de Prince se juntó con el otro yo de Bruce Wayne, y el otro yo de Tim Burton: desde 1989, la versión mejorada del *Black Album* está ahí, al alcance de quien sepa y quiera interpretarlo. Desde que jugueteó con el puesto de vicepresidente de Warner y archivó su viejo nombre, Prince posee una difícil relación con la gente del sello. En una nota concedida hace tres semanas a la revista dominical del diario español *El País* –en medio de su primera campaña de prensa en diez años, en los que sólo habló dos veces con la inglesa *Q* y una con la norteamericana *Rolling Stone*–, el músico aseguró a la periodista Rosa Montero que todo está bien con los directivos de la empresa, pero que su vista está más allá, buscando nuevas cosas. "Es un sistema absurdo, imposible. Hace poco quise regalarle una canción a la Compañía de Danza de Harlem, pero la casa de discos dijo que prefería una donación económica. No quieren que haya ninguna música mía fuera de control, y eso es inadmisible", dijo, en una charla que prohíbe grabadores o block de notas, pactada con un contrato en el que se exige que cada nota diga que "Prince ha muerto". Su intención actual es liquidar de una vez el contrato que lo liga hasta 1999, y por ello sigue moldeando material para lanzar un disco tras otro. Mientras, ya tiene terminado *The Gold Experience*, un álbum que sólo saldrá en video. Y, seis años después, acepta levantar viejas barreras: el próximo lunes 22 en la TV norteamericana aparecerá un comercial en el que se muestra una pantalla totalmente negra, mientras suena el *Black Album*. Al fin, Spooky Electric tendrá edición oficial.

Con una gráfica acorde al título, el disco no tendrá single de difusión –aunque se pondrá acento en "Black Wednesday", un tema que no existía en la lista original–, y a las radios se enviará una copia de vinilo. De la misma manera, en el mercado aparecerá una serie de 500 copias de vinilo blanco, y los habituales CD. Pero el dato importante es que las distribuidoras sólo podrán hacer pedidos hasta el 27 de enero de 1995: después, el disco negro volverá a ser pieza de colección, mientras Prince lleva adelante un nuevo show en el que no hay canciones conocidas, y un plan para tomar todo el control sobre su obra. Entonces, la utopía de la extrema libertad artística seguirá buscando sustento en otra de sus frases: "Al principio, cuando era más joven, mi interés estaba concentrado en hacer. Ahora estoy más interesado en conservar". En "The Future", primer tema de *Batman*, el tipo asegura que ha visto el futuro, y que funciona. Aunque el signo de los tiempos sea negro.

"NO CREO QUE LOS FANS SE OLVIDEN DE MI"

Estos son algunos puntos salientes de la nota concedida por Prince a la revista de *El País*, la cuarta de los últimos diez años:

- "En 1999 termina mi contrato con Warner, y podré hacer absolutamente todo lo que quiera con mi música, regalársela si quiero a los fans que vienen a los conciertos. Puedo comprar una emisora de radio y poner mi música cuanto quiera, sacar todos los discos que desee. ¡Pueden ser muchísimo más baratos, y yo ganar más a pesar de eso! ¿Sabés lo que cuesta hacer un disco? Infinitamente menos que el precio al que se vende".
- "Mis amigos no me llaman de ninguna manera, porque siempre están conmigo."
- "Con Warner no nos llevamos mal. Todo depende de cómo manejes tu agresividad y la negatividad que encontrás alrededor. Yo no discuto con ellos, simplemente quiero hacer otras cosas. Estoy en otro nivel, y cada vez estoy más lejos".
- "A lo mejor parezco un poco loco, pero creo que los humanos somos otros antes y después de pasar por este mundo. Creo que la personalidad terrenal no es más que un brevísimo episodio en lo que somos, una pequeña parte de nosotros. Y en esa otra realidad no necesitás palabras para comunicarte. Las palabras sólo son necesarias si estás en la Tierra".
- "No sirve que seas vicepresidente. Ni siquiera sirve que estés a la cabeza de la empresa, porque lo que funciona es el sistema en sí. No podés cambiarlo desde adentro, sólo salirte. Por eso George Michael perdió su juicio contra Sony, porque si te enfrentás al sistema perdés. Pero de algún modo Michael ganó, ganó con sólo haberse enfrentado a ellos".
- "Llevo mucho tiempo en esto, estuve arriba de todo, vi muchas cosas y conozco este mundo. No creo que los fans se olviden de mí. Pero si es así... con que haya dos personas que me quieran y me escuchen de verdad, me basta. No necesito más".

Prince mira al futuro

EL NEGRO SIGNO DE LOS TIEMPOS





Prince editó a velocidad crucero *Lovesexy*, una obra que antepone el amor y la religiosidad al sexo. Todo lo contrario al disco vetado, que quedaría en el limbo del que ahora está por salir, sorpresivamente.

Sin embargo, el material de ese álbum maldito no quedó por siempre en un cajón. Un año después, Prince se puso frente a frente con Batman, y descubrió que la música ideal para la obra de Burton podía encontrar su base en el *Black Album*. Los oídos atentos encontraron rápidamente las conexiones: si bien no hay una utilización cabal de los temas, *Batman* se construyó sobre las ruinas del viejo nuevo disco. Y así renacieron los postulados artísticos de canciones como "Le grind", "Superfunky Califragisexy", "Cindy C" o "Bob George", densos, de complicada instrumentación pero eminentemente bailables, con bases de puro funk, batería electrónica, mucho rap y vientos de fraseo deforme. El otro yo de Prince se juntó con el otro yo de Bruce Wayne, y el otro yo de Tim Burton: desde 1989, la versión mejorada del *Black Album* está ahí, al alcance de quien sepa y quiera interpretarlo. Desde que jugueteó con el puesto de vicepresidente de Warner y archivó su viejo nombre, Prince posee una difícil relación con la gente del sello. En una nota concedida hace tres semanas a la revista dominical del diario español *El País* –en medio de su primera campaña de prensa en diez años, en los que sólo habló dos veces con la inglesa *Q* y una con la norteamericana *Rolling Stone*–, el músico aseguró a la periodista Rosa Montero que todo está bien con los directivos de la empresa, pero que su vista está más allá, buscando nuevas cosas. "Es un sistema absurdo, imposible. Hace poco quise regalarle una canción a la Compañía de Danza de Harlem, pero la casa de discos dijo que prefería una donación económica. No quieren que haya ninguna música mía fuera de control, y eso es inadmisible", dijo, en una charla que prohíbe grabadores o block de notas, pactada con un contrato en el que se exige que cada nota diga que "Prince ha muerto". Su intención actual es liquidar de una vez el contrato que lo liga hasta 1999, y por ello sigue moldeando material para lanzar un disco tras otro. Mientras, ya tiene terminado *The Gold Experience*, un álbum que sólo saldrá en video. Y, seis años después, acepta levantar viejas barreras: el próximo lunes 22 en la TV norteamericana aparecerá un comercial en el que se muestra una pantalla totalmente negra, mientras suena el *Black Album*. Al fin, Spooky Electric tendrá edición oficial.

Con una gráfica acorde al título, el disco no tendrá single de difusión –aunque se pondrá acento en "Black Wednesday", un tema que no existía en la lista original–, y a las radios se enviará una copia de vinilo. De la misma manera, en el mercado aparecerá una serie de 500 copias de vinilo blanco, y los habituales CD. Pero el dato importante es que las distribuidoras sólo podrán hacer pedidos hasta el 27 de enero de 1995: después, el disco negro volverá a ser pieza de colección, mientras Prince lleva adelante un nuevo show en el que no hay canciones conocidas, y un plan para tomar todo el control sobre su obra. Entonces, la utopía de la extrema libertad artística seguirá buscando sustento en otra de sus frases: "Al principio, cuando era más joven, mi interés estaba concentrado en hacer. Ahora estoy más interesado en conservar". En "The Future", primer tema de *Batman*, el tipo asegura que ha visto el futuro, y que funciona. Aunque el signo de los tiempos sea negro.

"NO CREO QUE LOS FANS SE OLVIDEN DE MI"

Estos son algunos puntos salientes de la nota concedida por Prince a la revista de *El País*, la cuarta de los últimos diez años:

• "En 1999 termina mi contrato con Warner, y podré hacer absolutamente todo lo que quiera con mi música, regalársela si quiero a los fans que vienen a los conciertos. Puedo comprar una emisora de radio y poner mi música cuanto quiera, sacar todos los discos que desee. ¡Pueden ser muchísimo más baratos, y yo ganar más a pesar de eso! ¿Sabés lo que cuesta hacer un disco? Infinitamente menos que el precio al que se vende".

• "Mis amigos no me llaman de ninguna manera, porque siempre están conmigo."

• "Con Warner no nos llevamos mal. Todo depende de cómo manejes tu agresividad y la negatividad que encontrás alrededor. Yo no discuto con ellos, simplemente quiero hacer otras cosas. Estoy en otro nivel, y cada vez estoy más lejos".

• "A lo mejor parezco un poco loco, pero creo que los humanos somos otros antes y después de pasar por este mundo. Creo que la personalidad terrenal no es más que un brevísimo episodio en lo que somos, una pequeña parte de nosotros. Y en esa otra realidad no necesitás palabras para comunicarte. Las palabras sólo son necesarias si estás en la Tierra".

• "No sirve que seas vicepresidente. Ni siquiera sirve que estés a la cabeza de la empresa, porque lo que funciona es el sistema en sí. No podés cambiarlo desde adentro, sólo salirte. Por eso George Michael perdió su juicio contra Sony, porque si te enfrentás al sistema perdés. Pero de algún modo Michael ganó, ganó con sólo haberse enfrentado a ellos".

• "Llevo mucho tiempo en esto, estuve arriba de todo, vi muchas cosas y conozco este mundo. No creo que los fans se olviden de mí. Pero si es así... con que haya dos personas que me quieran y me escuchen de verdad, me basta. No necesito más".



CINE



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

AUTOPISTA AL INFIERNO -P/M/16 c/Res.-
Con Christopher Lambert y Michelle Forest.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

BLANC -P/M/13-
De Krzysztof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Julie Delphy.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

CORTAZAR -APTA-
De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie MacDowell.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

GUERREROS Y CAUTIVAS -P/M/16-
De Edgardo Cozarinsky. Con Federico Luppi, Dominique Sanda y China Zorrilla.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22 (Mar. 14, 16, 18 y 20). Sáb. trasn.: 1. -

KIKA -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Con Alec Baldwin y Penélope Ann Miller.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
Con Gérard Depardieu y Katherine Heigl.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13-
De John Turturro. Con John Turturro y Ellen Barkin.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
De James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13-
Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45.-

PELIGRO INMINENTE -P/M/13-
Con Harrison Ford, Ann Archer y Willem Dafoe.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

TRAICION PERFECTA -P/M/13-
Con Dennis Hopper, Nicolas Cage y Lara Flynn Boyle.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
Con Miguel Angel Solá, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **El Rey León** -S/R- 15.30: **Abracadabra**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Lotería del Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Blanc** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: **El Extraño Mundo de Jack** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Sombra** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Mac y sus Hermanos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-



CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.25 y 22.10: **El Blanco Perfecto** -P/M/13- 13, 16.35 y 20.20: **Triple Identidad**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje al Cine Francés de Animación: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Programa Nº 5: La Guerra y la Paz, Sátiras y Grandes Causas** -APTO- de Manuel Otero y Michel Boschet. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 13 a las 17: 9ª Func. del Abono Vespertino: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat.). LUNES 14 a las 21: Func. Nº 18 del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Sir Yehudi Menuhin. Handel: "El Mesías". Con Makarina (soprano), Bizineche (mezzo), Janutas (tenor) y Schollum (bajo). Coro del Estado de Kaunas. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat.). MARTES 15 a las 20.30: 9ª Func. de Gran Abono: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 16 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY**. Dir.: Michael Tilson Thomas. Mozart: Sinfonía Nº 35, "Haffner"; Barber: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Robert McDuffie; Brahms: Sinfonía Nº 2. Organizado por **Harmonía**. JUEVES 17 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY**. Dir.: Michael Tilson Thomas. Beethoven: Obertura de "Leonora". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orquesta. Piazzolla: "Tangazo". Bernstein: Danzas Sinfónicas de "West Side Story". Organizado por **Harmonía**. VIERNES 18 a las 20.30: 9ª Func. de Abono Nocturno: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. DOMINGO 20 a las 11: Func. Ext. Nº 60: **Conjunto Pro Música Niños, de Rosario**. Concierto en su 25º Aniversario, con el auspicio de la Fundación Omega Seguros (se entregan loc. limitadas sin cargo en la Boletería).-
NOTA: El Martes 15 se ponen en venta los sob. de Abono y func. fuera de Abono de "Carmen".-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **GRUPO DE DANZA HUMANO** con las coreog. **Hombre Alado y Amor de Amores**. Dir.: Lisu Brodsky. Hoy (última func.) a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22.-
YO TENIA UN MAR, por el **Primer Estudio del TMGSM**. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 20.30:
METETE EN EL MATE
MARIA OFELIA "Con Vida". Música del litoral. Invitados especiales. Pl. y Pull. $ 10. Tert. $ 5. Jub. y Est. 50% desc. en contingente.-
Sáb. a las 22:
ALEJANDRO DOLINA
en **"TEATRO DE MEDIANOCHE"**, comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Pl. $ 15. Pull. $ 10. Tert. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 20.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A Propósito de El Aleph"**, s/textos de J. L. Borges. Act. Inv.: Ariel Bonomi. Libro y Dir.: R. Malié. Vier. a las 20.15. Dgo. a las 21: **"Lisistrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Vier. a las 22.15: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky-Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Sáb. a las 22.30: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy a las 20: **FABIO ZERPA**. Unica presentación. "Los ovni(s) existen y son extraterrestres". Una charla-diálogo contigo y con el cosmos. Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Excepcional estreno: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. y Vier. a las 22: **LA TINIEBLA**, de Rafael Spregelburd. Dir.: José María Gómez. Con A. M. Pittaluga, F. Lareo, J. Sánchez y C. Romero.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ANTES DEL RETIRO**, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21: **LA GRIETA INFINITA**, vers. libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18:
LUISA FERNANDA
Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba. Con Con C. Díaz, A. Cascini, I. Pons, L. Gaeta, O. Carrión, A. de Retes, M. Alvarez y V. Parra. Dir. de Orq.: **Jaime Braude**. Pta. en esc.: C. Juri. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **EXCELENTES COMPAÑIAS**. Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. ddc. $ 15. Res. telef.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO**. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en:
EL PATIO DE ATRAS
Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "EL AMOR DESPUES DE LOS 60". Dir.: Manuel Macarini. Loc. $ 3.-
SALA ETC: A las 20: Danza: **"Duggandanza"**. Dir.: Teresa Duggan. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**. Aut. y Dir.: Gustavo Masó. Con Carola Rodríguez. Pl. $ 9 (Socios del Club de Oyentes de La Tribu $ 5).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMORES, AL BORDE DEL AMOR** (Comedia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: **TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21.30: **UBU REY**, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a Dgo. a las 21: **MIL MILLONES DE PAJAROS**, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 21: **TUTE CABRERO**, de R. Cossa. Por el Grupo Rapsodia Azul.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Dgo. a las 21.30: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de F. Kafka; **INTERIOR**, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.- SALA 2: Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**. Aut. y Dir.: P. Gonsález Casella.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con E. Calvo. Sáb. y Dgo. a las 21: **MUÑECA BRAVA, HISTORIAS DE PROSTITUTAS**, con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Lunes a las 21: **"AMOR DE FANGO"**. Un melodrama musical. Dir.: Luis Cícero. Con Conie Marino y Eduardo Espinoza. Mús. orig. y arreglos: Mariano Vitacco. Pl. $ 15. Jub. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**. Sáb. a las 23.30: **"La Dixputa"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 470-5672. Juev., Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **COMPAÑERA** "Para Revivir la Verdadera Historia...". Gran elenco. 30 personas en escena.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO**. Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS**

MELLI en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Iosele Grinblat. Loc. $ 15.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. 6 únicas semanas. Juev. a Dgos. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-
Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
La Banda de la Risa en: **LA COMEDIA ES FINITA**, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor "94. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: **Sergio Goldwassen** (tenor) y **Nessy Muhr** (piano). Obras de Bach, Mozart, Haendel y Wolff. Lun. a las 20.30: **Asociación Amigos de Alfredo Krauss. Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (piano) en **"Non ti Scordar di Me"**. Coment.: **Elena Olivetto**. Mar. a las 20.30: **"Martes de Música de Cámara". Claudio Evelson** (piano). Obras de Grieg, Liszt, Chopin, Scriabin y Albéniz.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 19.30: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi. A las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **3 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Vuelven los Fabulosos:
HARLEM GLOBETROTTERS
5 Unicos Días. Miér. 16 (debut) a Vier. 18 a las 20.30. Sáb. 19 y Dgo. 20 a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto (Av. Corrientes 161).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Grandes actuaciones de **SANDRA MIHANOVICH** presentando su nuevo trabajo "CAMBIO DE PLANES". Lunes 14 y 21 y Martes 21 y 22 a las 21.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de F. Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: P. Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver:
BROADWAY FOLLIES
Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:
HERMANOS DE SANGRE
,de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS** espectáculo de narración oral a cargo de ANA MARIA BOVO. Entrada $ 5.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Reservas telefónicas. 3/12 despedida.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 20.30: **ARGENTINA CON EL MUNDO**. Fiesta de las Colectividades. Anfitrión: "Ballet Salta". España: Noche flamenca con Los Iberia y Ballet Andalucía. Ecuador: Grupo de Arte Bejuco. Bolivia: Diablada artística. Invitado: Los Medina (música latinoamericana). Prod. Gral.: Ernesto Mariano. Dir. Art.: Hugo Jiménez. Loc. dde. $ 7. Jubil. 50% desc. en contingente.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconoceremos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Fantasía"**, de la Cía. de Títeres DEL DRAGO ROSSO de Génova, Italia. Titiriteros: C. Timossi y C. Mora. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir.: G. Ricardes y M. López Cariló. Loc. $ 3.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Jueves a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20.30: EN LA FISURA. Narrativa y poesía. Miér. a las 21.30: ¡SHALOM! Música y cantares judíos. Con Laura Gutman, Marta Lissa y Lili Wiernik. Vier. a las 23.30: DE TANGUITO A DIVIDIDOS. "Peche" y varieté con Claudio. Sáb. a las 22.30: "NOCHE DE SALSA Y BOLEROS".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 18: **LOS DIAZ PASAN VOLANDO**. Sáb. 19: último recital del año: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS". Clases y baile de tango. Sáb. a las 22.30: **CELESTE CARBALLO**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-





8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-TC 2000. Automovilismo.

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. Relatos y comentarios de Juan Manuel Pons y Fernando Niembro.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00
11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil. Conduce: Daniela.

13.00
2-SALA DOS. Hoy: **La señorita Annie Rooney**. Con Shirley Temple, William Gargan y Guy Kibbee. Dirección: Edwin Marín. luego: **Golda**. Con Ingrid Bergman y Ned Baetty.
9-NUESTROS IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella, Daniel Miglioranza, Catalina Speroni.
13-LOS LOCOS ADAMS. Serie. Con Carolyn Jones.

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo.
9-FUTBOL ITALIANO.
13-BOOKER. Serie.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.
13-CAMPEONATO MUNDIAL DE OFF SHORE. En directo desde Key West, Estados Unidos.

15.30
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos. Conducción: Jorge Formento.

16.30
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El detective angelical**. Con George Carlin y Molly Hagan. Dirección: Blake Edwards.
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.

18.00
2-LA HORA WARNER. Dibujos animados.
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Los años verdes**. Dirección: Alan J. Oakula. Con Liza Minelli y Wendell Burton. Presenta: Carlos Morelli.
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff. Hoy: **Gran premio nacional de turf, deportes descontrolados, Los Camerlinx (la abuela americana)**. El horario de este programa está condicionado por la duración de los partidos del Sout American Open.

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón.

19.00
11-AGUILA AMERICANA. Serie. Con Jeffrey Meek, Lee Majors y Andy Bumatai.

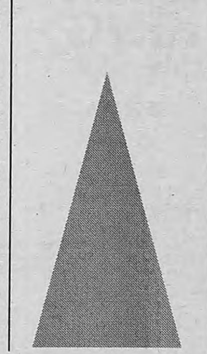
20.00
2-TELE-OBJETIVO. Conducción: Andrés Percivale.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimientos. Conducción: Gerardo Sofovich.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique Wolff. Hoy: **entrevista con Claudio Caniggia, la final de la Supercopa, entrevista con Fernando Hierro**.

21.00
9-CINE. Hoy: **Roxanne**. Con Steve Martin, Daryl Hanna, Shelley Duvall, Rick Rossovich, J. Michael Pollard. Dirección: Fred Schepisi.
11-RITMO DEL NOCHE. Conduce: Marclo Tinelli. Invitados: **Sandro, La Portuaria, Twiggy y los Harlem Globbers Trotters**.

22.00
2-HQRARIO CENTRAL. Hoy: **Estado de gracia**. Con Sean Penn, Ed Harris y Gary Oldman. Dirección: Phil Joanon.
9-LA TOTA Y LA POROTA.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducción de Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick.
13-TODO GOLF. Conducción: Guillermo Salatino.



(Por Claudio D. Minghetti) Tommy Lee Jones es un actor especial. Fue el muchacho que en *Love Story* compartía la habitación universitaria con Ryan O'Neal. Pero, a diferencia de él, que subió velozmente al podio del estrellato gracias al melodramón de Erich Segal, recién pudo saborear la fama al filo de cumplir los cincuenta. Cosas de la vida, porque Jones trabajó, antes de ganar el Oscar de Hollywood como actor de reparto en *El fugitivo*, en una veintena de largos y en media docena de productos para TV, casi sin excepción, de muy buen cuño.

A pesar de haber transitado por enorme cantidad de personajes con igual cantidad de capacidad actoral, el cine le negaba la gran oportunidad hasta que Oliver Stone lo descubrió para componer al perverso Clay Shaw en "JFK". Ganador este año del Oscar de la Academia de Hollywood como actor de reparto en "El fugitivo", los críticos norteamericanos sospechan que su trabajo en "Cobb", podrá reportarle una nueva candidatura al premio pero esta vez como actor principal. Mientras tanto, Tommy Lee Jones se maquilla para ser el siniestro Falsafaz en la tercera parte de "Batman", que dirigirá Joel Schumacher.



Tommy Lee Jones "JFK" (a la izquierda). Junto a Susan Sarandon en "El cliente" y en "Cobb" (abajo), aún no estrenada aquí.

UNA ESTRELLA EN ASCENSO

Nacido en San Saba, Texas, el 15 de setiembre de 1946, Jones se crió en medio de la desolación de esa zona perforada por los petroleros. Creció con la mirada puesta en el cine y la televisión de los años cincuenta, pero también impulsado por su pasión literaria. Sin embargo, su destino no estaba allí, entre torres, bombas y camiones, donde trabajaba su padre. Por eso, al filo de los años sesenta, y apenas terminó la escuela superior, partió a Harvard en un desesperado intento por encontrarse a sí mismo. Y lo logró. Estudió a Shakespeare, a su contemporáneo John Ford y a Wilde, y se hizo un experto en fútbol americano antes de graduarse, con honores, en literatura inglesa. Recuerda, entre otras anécdotas, que uno de sus compañeros de entonces fue nada menos que Al Gore, el actual vicepresidente de su país. Pero su pasión por el teatro superó a cualquier otra. Así, a fines de esa misma década, se lo vio en Cambridge, en una pieza de Dylan Thomas, compartida con John Lithgow y James Woods, sus mejores amigos en tiempos del "american graffiti".

Su vida empezó a cambiar el día que pisó Hollywood. Después del paréntesis que abrió tras aparecer en *Love Story*, Jones fue citado por otro experto en teatro y literatura inglesa. Roger Corman, el director y productor que dio a la clase B categoría de culto, lo incluyó en *La prisión de la violencia*, donde se lo ve fugar de la cárcel junto a Yvette Mimieux. Por lo visto, las prisiones habrían de convertirse en un lugar común de su vasta filmografía. "Mi obsesión es dar a las viejas fórmulas un toque actual, renovado, y la manera de hacerlo es dándoles contenido, algo que enganche al público y lo estimule. Mucha gente de Hollywood piensa que nuestro público es estúpido y se equivoca. No es así. Preferimos la televisión antes que los libros pero no somos estúpidos. Creo en la evolución y observo el futuro con optimismo", aseguró cuando estaba al filo de iniciar su período más productivo.

Alto –casi dos metros–, de aspecto recio, de haber nacido en los años treinta hubiera dado el físico perfecto para vaquero o sheriff estilo Gary Cooper, sayo que finalmente calzó Clint Eastwood, algo más maduro que él. O el de duro detective, heredero de Humphrey Bogart. Con el rostro marcado por surcos que rodean sus pómulos prominentes, este actor en serio pudo convertirse, sucesivamente, en distintos personajes y, de paso, revelar el talento que sólo los grandes dan al cine. Encasillado como presidiario o perturbado –desde que le tocó hacer el primero en *Ojos de Laura Mars*, casi imperceptible detrás de Faye Dunaway–, y obligado por ese lugar que Hollywood asigna a cada figura en el gran casting de su producción, volvió a la carga en otros films más o menos importantes. Pero hubo uno en esos tiempos de segundo plano, que rápidamente lo destacó del resto de sus contemporáneos. Fue cuando se puso la piel del criminal Gary Gilmore en un telefilm de tres horas y media dirigido por el desconocido Laurence Schiller, que sorprendió en el horario central y conmovió, en particular, a los enemigos de la pena capital. El singular personaje que fue noticia en todo el mundo hacia fines de los años setenta y elegido por Norman Mailer como eje de un extenso relato que le valió el Pulitzer, fue reconstruido por Jones con singular fruición. Su retrato peripatético, junto a la todavía más desconocida Rosanna Arquette, parece el de un documental tomado sin pedir permiso, en la antesala de la auténtica silla eléctrica. Así, Jones se convirtió en uno de esos notables que sólo podían ser protagonistas de telefilms, mientras que el gran cine sólo le tenía reservado dignos secundarios. Tiempo al tiempo.

El primero en tenerlo en cuenta a la hora de un film realmente importante fue Oliver Stone, que lo convocó para su *JFK*, donde compuso al perverso Clay Shaw, un gay texano dedicado a negocios turbios, capaz de tejer la tela de araña ideal para atrapar al entonces presidente John F. Kennedy y a la justicia de su país frente a la investigación del magnicidio. Fue en ese promisorio 1991 que, finalmente, se casó con Kinberley Gayle Caughley, una aspirante a actriz que sólo llegó a extra, y a la que había conocido una década antes.

La segunda oportunidad con Stone fue en *Entre el cielo y la tierra*, donde se convirtió en el perturbado sargento Steve Butler, casado con una vietnamita, que no resiste la presión de ser un veterano, condenado a la eterna contradicción de tener que sembrar muerte para sobrevivir. Y como no hay dos sin tres, Stone lo llamó nuevamente, esta vez para ser el delirante alguacil McCluskey de *Asesinos por naturaleza*.

No es el único film de su última cosecha. Recientemente fue secundario en *El cliente*, y compartió el rubro protagónico de *Lluvia de fuego*, donde volvió a ser un perturbado y también en las todavía no estrenadas *Blue Sky*, de Tony Richardson, donde nuevamente se viste de militar, y en *Cobb*, acerca de un célebre jugador de béisbol, que los críticos pronostican le reportará una nueva candidatura al premio máximo de Hollywood, esta vez como actor principal.

Con un Oscar en la saca, Jones se maquilla nuevamente, esta vez para ser el siniestro Falsafaz, en la tercera parte de *Batman*, junto a Jim Carrey, y, de paso, para debutar como director de un telefilm, una nueva forma de estar a tono con la competencia y llegar al fin de siglo como uno de los grandes.